

Miguel Matamoro
en concierto

*Cadernos de Loira**

* Cuadernos de Loira

creotzmusic

Miguel Matamoro

compositor
y pianista

Miguel Matamoro compagina su faceta de compositor con la de pianista e intérprete de su propia música.

Su música ha sido programada en distintos festivales y auditorios, destacando la Quincena Musical de San Sebastián, el Ciclo de Música Contemporánea de la Fundación BBVA, el Festival Ensemis de Valencia, el Museo Guggenheim de Bilbao, la Fundación Juan March, el Auditorio de Galicia, la Real Academia Galega de Belas Artes o la Fundación Eutherpé; ya en el extranjero, el Centro de Arte Contemporáneo de Puebla de Zaragoza (México), el Organ Hall de la Universidad de Houston (EEUU), el Museo de la Civilización de Quebec o el Auditorio Le Vivier de Montreal (Canadá).

Han interpretado su repertorio la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Leos Janacek Philharmonic Orquesta (Rep. Checa), la Real Filharmonía de Galicia, la Banda Sinfónica de Valencia, la Banda Municipal de A Coruña, la Banda Municipal de Castellón o La Pamplolesa, así como solistas y directores de la talla de Klara Novakova, Séverine Ballon, Roberto Alonso, Christian Dierstein, Manuel Nawri, Maximino Zumalave y Baldur Brönnimann.

Colabora con una amplia variedad de artistas y proyectos: desde la música de cámara o sinfónica hasta el jazz, la electrónica o la producción audiovisual, habiendo escrito la banda sonora de la película *El arte de los analfabetos*.

Es premio EMCW de Composición y Silver medal en los Global Music Awards de la música independiente (EEUU). En 2016 estrenó *Brétema* para orquesta, inspirada en la niebla del litoral vigués; en 2018, compuso *Duns folios que foron brancos* para el Consello da Cultura Gallega; y en 2025, su obra *Endurance* cerró la temporada de la Real Filharmonía de Galicia.



Cadernos de Loira

Viaje
a lo
recóndito
de la memoria

Cadernos de Loira es un viaje musical y autobiográfico por lugares recónditos en el recuerdo, principalmente del entorno rural; un espectáculo a piano solo que combina improvisaciones y piezas escritas por el propio compositor.

En 2018, Miguel Matamoro regresa a Galicia y se asienta en Seixo, donde reside durante dos años. Muy cerca está Loira, pequeño lugar con casas afincadas en la ladera del monte, componiendo estrechas calles que serpentean frente al mar. Es allí donde inicia su colección de piezas, en un diálogo con el entorno que, durante la pandemia, se traduce en ideas y temas principales de una serie de conciertos ofrecidos en línea.

Tras el confinamiento, se traslada a Muros, al lugar de Bornalle, donde reside en la actualidad y sigue componiendo sus cuadernos, en los que plasma recuerdos, personas y lugares que han dejado huella, destacando algunos enclaves que son germen de sus piezas, como la ría de Vigo, la ría de Muros o La Mariña Lucense, que él refleja en algunos de sus títulos –*A fábrica, Bornalle* o *Carta a Cervo*– y revisita a través de sus improvisaciones. Música, en suma, que se nutre de lugares singulares, «paisajes y experiencias que me hacen escribir y tocar», y un recorrido por los caminos más íntimos de su memoria.

El repertorio de este concierto pone el foco sonoro en algunos de los estilos predilectos del compositor: folclore, jazz y música clásica del primer tercio del s. XX, con figuras como Ravel, Rachmaninov, Stravinsky, Prokófiev o Mompou.



Especificaciones técnicas

Duración del concierto

Entre 50 y 70 minutos, aproximadamente. Al incluir pasajes improvisados, esta duración puede variar ligeramente.

La sala

- Deberá contar con un espacio debidamente dimensionado para albergar cómodamente un piano de cola tipo Yamaha C3 o superior (149x101x186cm).
- Deberá estar plenamente disponible el día anterior al concierto para ensayos y pruebas.
- Deberá estar debidamente aislada del ruido exterior y garantizar el silencio necesario para el concierto.
- Cualquier acto promocional del concierto deberá llevarse a cabo anteriormente al día del concierto. Cualquier coste asociado a la promoción del mismo correrá a cargo del promotor.
- Una vez iniciado el concierto, no se permitirá el acceso de público a la sala.

Grabaciones

- No está permitido el registro de vídeo, audio o fotografía sin previo aviso y acuerdo con el representante del artista.
- Será de obligado cumplimiento avisar, antes del concierto, de la necesidad de apagar los dispositivos electrónicos.

Piano

- Piano de cola tipo Yamaha C3 o superior. En caso de un piano de dimensiones menores, deberá ser consultado previamente, y solo admitidas si el tamaño de la sala lo requiere.
- Piano debidamente afinado antes del concierto, preferiblemente en A440. Otro tipo de afinaciones serán aceptadas en caso de compartir programación dentro de un ciclo.
- Deberá estar debidamente ajustado y con la mecánica lista y regulada. La banqueta será regulable.

Iluminación

- Será lo más tenue posible, enfocada al pianista. La regulación de la misma buscará en lo posible el debido aislamiento del músico y su mejor concentración. Toma de corriente cercana en caso de que la luz existente no se adecúe a su necesidad.

Camerino

- En el camerino, deberá haber una botella de agua, un Aquarius de limón y 2 plátanos de Canarias. También se requieren dos toallas de mano limpias. De no haber camerino, se dispondrá de un espacio reservado para descanso del músico dotado con lo anterior.

Sobre su música...

«El piano de Miguel Matamoro me ha llevado a aquel famoso concierto de 1975 en Colonia (Keith Jarrett), donde la improvisación se convirtió en una grabación mítica. La música de Miguel es verdaderamente hermosa y sale del corazón».

Juan Durán, compositor, pianista y profesor.

«Una voz musical de gran refinamiento y originalidad, capaz de desarrollar material con gran eficacia dramática. Su escritura, límpida y orgánica, y su talento para desarrollar material musical nos conquistaron».

Quasar Saxophone Quartet (Canadá).

«*Passacaglia* muestra su dominio del equilibrio formal; *Endurance*, su capacidad para sostener una intensidad continua: ambas revelan una escritura depurada y poderosa».

Paco Yañez, revista Scherzo.

«Emparentada con las mejores expresiones musicales del Pop Art (Mauricio Kagel, Carles Santos o Johann S. Mastropiero), *Passacaglia* es una deliciosa descripción sonora de una fiesta popular en Galicia –una fiesta popular y una Galicia pertenecientes a las tradiciones inventadas– tan bien elaborada como puede serlo una escultura de Jeff Koons, artista con el cual Matamoro comparte ternura, originalidad y sinceridad».

Xoan Carreira, revista Mundo clásico.

Contacto

Angel Matamoro
+34 629 801 522
am@creotz.com

© Fotos: María Díez
Diseño: Creotz